

Calvin in Hobbes odslej razgrajata tudi v slovenščini

Izšel je strip Nekaj pod posteljo se slini
5. februar 2012 ob 19:23
Ljubljana - MMC RTV SLO

Imeni imata po francoskem teologu in političnem filozofu, toda njuno modrovanje se vrti predvsem okoli pisanja domačih nalog, razgrajanja po dvorišču in podobnega. To seveda ne pomeni, da nas Calvin in Hobbes nimata česa naučiti.

Calvin in Hobbes, zdaj že vrsto let upokojeni strip ameriškega striparja **Billa Wattersona**, je svojevrsten fenomen: v času največjega razmaha ga je dnevno objavljalo kar 2.400 časopisov v 50 državah po svetu.

Nihče ni bolj iskren ali pronicljiv kot otroci

Toda s čim je Waterson pravzaprav pritegnil narod, ki mu veliko pomeni tradicija stripa v dnevnem časopisju in je imel zato od nekdanj na tem področju ogromno ponudbo, pa naj je šlo za *Garfielda*, Schulzove *Peanuts* ali *Dilberta* Scotta Adamsa? Na prvi pogled gre namreč "zgolj" za strip o dogodivščinah navihanega šestletnika Calvina in njegovega plišastega tigra Hobbesa, ki je v njegovih očeh čisto pravi, živi tiger in njegov zvest prijatelj. Toda prek povsem "vsakdanjih" zapletov - pa naj se Calvin izogiba pisanju domače naloge ali pa se pretvarja, da je astronaut na misiji raziskovanja vesolja - strip v "skeče" vpleta razmišljanja o življenju, svetu in bivanjskih vprašanjih, kot so pač videti skozi oči šestletnika. Vključuje tudi kritične poglede glede družbenih tem, kot so komercializem, prevladujoč vpliv množičnih medijev, onesnaževanje okolja in tako dalje.

Ne boste ju srečali na vsaki pižami in škatli kosmičev

Mimogrede, poseben nauk o načelnosti je verjetno tudi drža precej (za medije) odljudnega Billa Wattersona, ki bi bil - po vzoru tega, kar je na primer Jim Davis naredil s svojim *Garfieldom* - lahko že multimilijonar, a je vedno dosledno zavračal vse ponudbe t. i. merchandisinga in predloge za filmske adaptacije; Calvina in Hobbesa tako poznamo predvsem in samo kot stripovska junaka.

Ali, kot v spremni besedi piše **Pat Oliphant**, *"dela Billa Wattersona so prežeta z nečim mističnim". "V rokah ne držite navadnega stripa. Vsebuje namreč razsežnosti, ki jih je bilo nekoč mogoče najti v Krazy Katu Georgea Herrimana in pozneje v Pogu Walta Kellyja. Vendar je tega že davno in po njuni smrti v svetu stripovske umetnosti ni bilo ničesar, kar bi lahko nadomestilo njune stvaritve. Zdaj imamo Calvina in Hobbesa."*